**МКУ «Информационно-методический центр»**

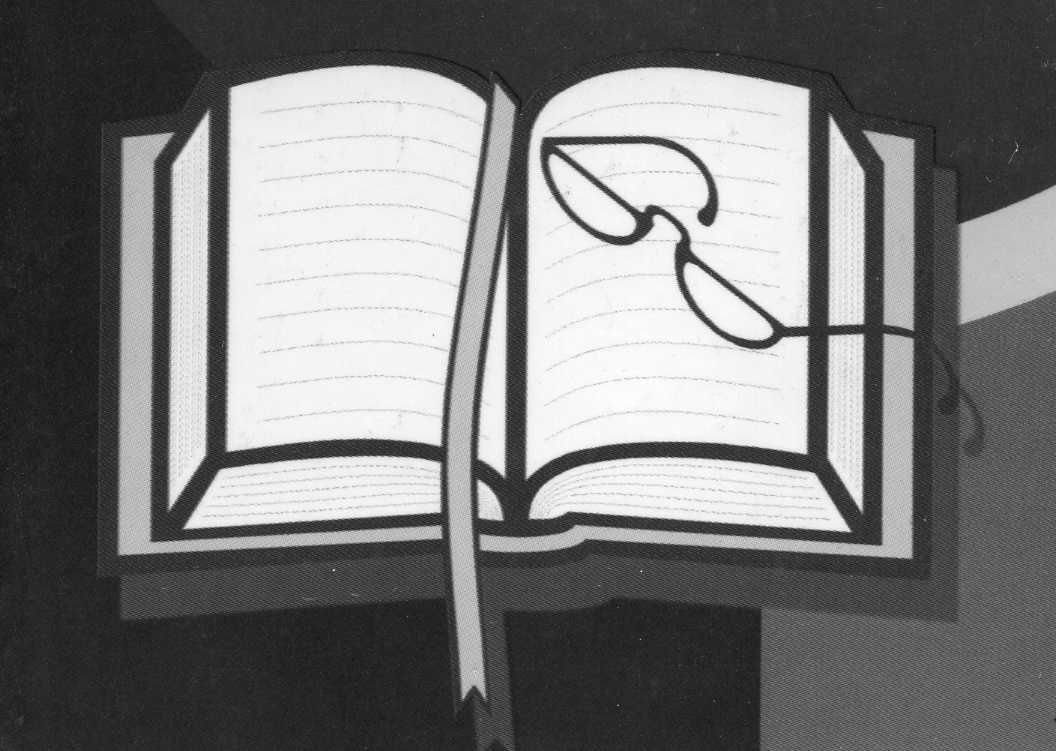


**МАСТЕР - КЛАСС**

**Технология проведения**

***Дайджест***

**BD05094_**

****

**Лесной**

**2015**

**ББК 74.204.1**

**М31**

**Мастер-класс. Технология проведения**: Дайджест /Сост. Т.В.Хабибулина.- Лесной, МКУ ИМЦ, 2015.-

Сборник содержит отрывки из методических изданий по организации мастер-класса как формы учебного занятия. Издание поможет педагогам - участникам конкурса «Воспитать человека» в подготовке к проведению конкурсного

мероприятия.

**МАСТЕР-КЛАСС**

**Ключевая форма: мастер-класс.** Гнездо близких форм выделяется по целям и содер­жанию передачи личного опыта: *мастер-класс увлечений, мастер-класс «Когда легко учиться», мастер-класс по созданию имиджа, мастер-класс по изготовлению шпар­галок* и др.

**Понятийный анализ:** понятие складывается из двух смысловых составляющих: **мастер** — специалист, достигший высокого искусства в своем деле и **класс** — 1) разряд, выделяемый по качеству; 2) группа учеников, учащихся одного и того же года обучения, проходящая один и тот же предмет; **мастер-класс** — это занятие, предполагающее передачу опыта достижения высоких результатов от мастера своего дела заинтересо­ванным лицам.

**Ассоциативный ряд:** интересный человек, доверительное общение, секреты мастерства, формула успеха.

**Полезный потенциал:** развитие познавательных интересов и индивидуальных склонностей учащихся, удовлетворение потребности в личностном росте и публичном признании через неустанный «труд души», готовность ориентироваться на лучшие образцы творчества.

**Роли:** мастер — высококлассный специалист в каком-либо деле; ученики, желающие перенять секреты мастерства, координатор-посредник (ведущий).

**Механизм реализации.** Готовить данную модель нужно начинать с определения ее цели и содержания — сферы деятельности, самосовершенствование в которой интересует многих школьников. Для проведения мастер-класса собственными силами важно актуализировать и обобщить опыт, накопленный одноклассниками в каком-либо виде деятельности. В этом случае реализация общего замысла («мастер-класс от меня») предполагает выступлениекаждого члена детского коллектива с рассказом о том, что лично ему помогает достичь высоких результатов.

Возможны тематические и организационные варианты мастер-классов. Так, «мастер-класс увлечений» реализуется как панорама-эстафета любимых дел, увлечений и хобби. Каждый участник презентует присутствующим объект своей досуговой страсти, демонстрирует ее предметные результаты, отвечает на вопросы, делится планами на ближайшее будущее в освоении данного вида творческой деятельности.

Особенность другого вида мастер-классов — объект, представляющий собой проблему, в которой заинтересованы все присутствующие. Например, нескучное и поучительное занятие можно посвятить различным аспектам «охраны безопасности жизнедеятельно­сти учеников» на уроках. В частности, таким вопросам, как способы отвлечения учителя на уроке; как убедительнее объяснить причину опоздания на урок; многообразие видов подсказок при устных ответах; технология поддержания жизненного тонуса после полу­чения двойки; как лучше списать на уроке; оригинальные авторские конструкции шпар­галок и т.п.

Тематика мастер-классов может быть разнообразной, вполне серьезной и личностно значи­мой. Например, имиджелогия на каждый день; как покупать и дарить подарки; как защитить себя от хамства; как стать оптимистом и т.д. Проводить такие досуги приглашаются специ­алисты, сведущие и искусные в данной проблеме.

**Методические советы.** Успешности мастер-класса способствует внешняя инструментовка происходящего. Желательно, чтобы встречи проходили в непринужденной, домашней об­становке, чтобы каждый чувствовал себя комфортно и мог раскрепоститься. Важно исклю­чить давление авторитетом и акцент на необычную редкость личностных качеств, способно­стей и достижений человека, проводящего занятие.

\*\*\*

Мастер-класс как форма организации активной самостоятельной работы слушателей предполага­ет в процессе работы профессионального объединении использование эмпирических методов исследования: наблюдение, изучение документов и результатов деятельности Мастера и школьни­ков, тестирование, разработку дидактических ма­териалов для опытно-экспериментальной работы в собственной педагогической деятельности.

Особое значение в работе мастер-класса при­обретает наблюдение как наиболее информатив­ный метод исследования.

Научность педагогического наблюдения обес­печивается соблюдением следующих основных требований:

- наблюдение проводится по заранее продуман­ному плану с четко поставленной целью;

- в плане детализируются все вопросы, по ко­торым необходимо получить конкретные ответы в процессе анализа результатов наблюдения;

- количество исследуемых признаков должно быть минимальным, и они должны быть точно оп­ределены в плане;

- наблюдатель обязан тщательно предусмот­реть возможности появления ошибок наблюдений и по возможности предупредить их.

Процесс педагогического наблюдения осуще­ствляются поэтапно. Этапы: 1) выбор объекта и определение цели; 2) составление плана; 3) под­готовка документов (бланков протоколов, инструк­ций и т.д.); 4) сбор данных наблюдения (записи, протоколы, таблицы); 5) обработка и оформление результатов наблюдения; 6) анализ результатов; 7) выводы наблюдения.

Как известно, педагогическая технология пред­ставляет собой структуру, которая включает сле­дующее взаимосвязанные блоки: цель научной идеи, последовательные действия учителя и ученика, критерии оценки и качественно новый результат.

Рассмотрим каждый из блоков на примере тех­нологии подготовки и проведения мастер-класса.

Цель - создать условия для профессионально­го самосовершенствования учителя, при котором

а) приобретается опыт подготовки к проектирова­нию адаптивной образовательной среды ученика;

б) формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

Основные научные идеи - деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы.

Последовательность действий - пошаговый ал­горитм изучения авторской системы работы учи­теля-Мастера.

Критерии оценки - новый уровень индивидуаль­ного стиля творческой педагогической деятельно­сти (имитационный, конструктивный, творческий).

Качественно новый результат - умение моде­лировать урок в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Рассмотрим основной пошаговый алгоритм тех­нологии **мастер-класса.**

**1-й** **шаг.** *Презентация педагогического опыта мастера.*

1.1. Краткая характеристика учащихся экспери­ментального класса, обоснование результатов ди­агностики, прогноз развития учащихся.

1.2. Краткое обоснование основных идей тех­нологии, которая эффективна в работе с экспери­ментальным классом.

1.3. Описание достижений в опыте работы Ма­стера, который зафиксирован в городском инфор­мационном центре.

1.4. Доказательство результативности деятель­ности учащихся, свидетельствующие об эффектив­ности использования педагогической технологии.

1.5. Определение проблем и перспектив в ра­боте учителя.

**2-й** **шаг.** *Представление системы уроков.*

2.1. Описание системы уроков в режиме эффективной педагогической технологии.

2.2. Определение основных приемов работы, ко­торые Мастер будет демонстрировать слушателям.

**3-й** **шаг.** *Имитационная игра.*

3.1. Учитель-Мастер проводит урок со слуша­телями, демонстрируя приемы эффективной рабо­ты с учащимися.

3.2. Слушатели одновременно играют две роли: учащихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом уроке.

**4-й** **шаг.** *Моделирование.*

4.1. Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока в режиме технологии урока мастера (Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную дея­тельность слушателей и управляет ею).

4.2. Обсуждение авторских моделей урока.

**5-й** **шаг.** *Рефлексия.*

5.1. Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.

Достижение целей в работе мастер-класса оп­ределяется в соответствии с поставленной целью.

Результатом совместной деятельности являет­ся модель урока, которую разработал «учитель-уче­ник» под руководством «учителя-Мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Таким образом, учитель-Мастер раскрывает «ученикам» авторскую систему учебно-воспита­тельной работы по своему предмету. Мастер-класс отражает умение Мастера проектировать успеш­ную деятельность школьников, создает условия для роста педагогического мастерства на основе реф­лексии собственного педагогического опыта.

Русских Г.А. Мастер-класс - технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности //Методист.-2002.-№1

\*\*\*

В 2007 г. в Орле по инициа­тиве отдела образования адми­нистрации Северного района города состоялся первый кон­курс «Воспитатель года» для педагогов ДОУ. Конкурсный отбор выявил интересный опыт педагогической деятельности, представляющий собой ресурс для преобразования практики воспитания и обучения до­школьников.

Особого внимания заслужи­вает третий этап конкурса — *подготовка и проведение мас­тер-класса,* так как он стал наиболее важным и сложным для воспитателей. Это связано с тем, что достижение высокого класса мастерства (необходимо­го на первом и втором этапах конкурса) и его *демонстрация с целью передачи и творчес­кого воспроизводства* (в ходе мастер-класса) — не одно и то же. Проведение любого мастер-класса требует от педагога методико-педагогической культу­ры, способности осмыслить, отрефлексировать свой опыт и связно, последовательно, доступ­но и профессионально грамотно представить его в особой фор­ме. Кроме того, модель учебно-игрового (конкурсного) мастер-класса несет несколько иную функциональную нагрузку, чем модель неконкурсного мастер-класса.

Можно выделить важнейшие особенности учебно-игрового (конкурсного) мастер-класса, учет которых позволяет дос­тичь высоких результатов в конкурсе.

1. В педагогической литера­туре существует несколько де­сятков определений понятия «мастер-класс». Наиболее точ­но отражают характер именно учебно-игрового (конкурсного) мастер-класса следующие опре­деления:

— мастер-класс — ярко выра­женная форма передачи педа­гогического опыта путем пря­мого и комментированного показа последовательности действий, методов и при­емов работы педагога;

— особая форма передачи зна­ний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, ос­новным звеном которой явля­ется демонстрация ориги­нальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех уча­стников занятия.

Исходя из этих определений, разработан мастер-класс, кото­рый как локальная технология трансляции педагогического опы­та должен демонстрировать кон­кретный методический прием или метод воспитания и обучения. Он должен также содержать за­дание, направляющее деятель­ность участников на решение поставленной педагогом-масте­ром педагогической задачи.

2. Малая продолжительность по времени конкурсного мас­тер-класса (10—20 мин) обус­ловливает необходимость:

а) наличия у педагога-масте­ра иллюстративно-методичес­ких материалов, позволяющих участникам и жюри за короткое время понять сущность пред­ставляемого опыта;

б) предложения участникам схемы-алгоритма или других элементов-подсказок (см. далее в сценарии мастер-класса), ус­коряющих процесс коллектив­ной интерпретации представля­емого метода на этапе модели­рования.

3. Максимально возможная зрелищность и презентативность мастер-класса способ­ствуют повышению степени воздействия на аудиторию (вос­принимающую и оценивающую демонстрируемый опыт).

4. Упрощенная (по сравне­нию с неконкурсным мастер-классом) технология проведе­ния. Можно представить при­мерную последовательность ее компонентов.

А. Презентация педагогичес­кого опыта воспитателя по оп­ределенной проблеме (актуали­зация, краткое обоснование и описание основных идей техно­логии, метода и т.п.). Часто (по заданию жюри или по соб­ственному желанию) здесь при­меняется методический прием «индукция» — системообразую­щий элемент мастер-класса. Это могут быть проблемная си­туация, задание, касающиеся слова, предмета, рисунка, выска­зывания и т.п. (см. далее в сце­нарии мастер-класса).

Б. Имитационная игра: вос­питатель-мастер проводит фраг­мент (элемент) работы с деть­ми (занятия) на слушателях, де­монстрируя технологию, метод и т.п.

В. Моделирование (объеди­нение слушателей в малые группы для самостоятельной деятельности по разработке собственной модели в режиме технологии или метода масте­ра). Мастер выполняет роль консультанта, организует само­стоятельную работу слушате­лей.

Г. Представление результа­тов работы групп, их выступле­ние с отчетом о выполнении за­дания. Результат совместной деятельности — демонстрация участниками разработок, пока­зывающих возможность доступ­ного применения метода масте­ра в практике собственной дея­тельности.

Д. Краткое заключительное слово воспитателя-мастера.

Сценарий мастер-класса раз­работан с учетом названных выше позиций. Победителем конкурса — воспитателем ДОУ № 84, на базе которого организо­вана работа Центра содействия укреплению здоровья воспитан­ников, представлен на мастер-классе здоровьесберегающий метод обучения — *подвижная игра с дидактической направ­ленностью.*

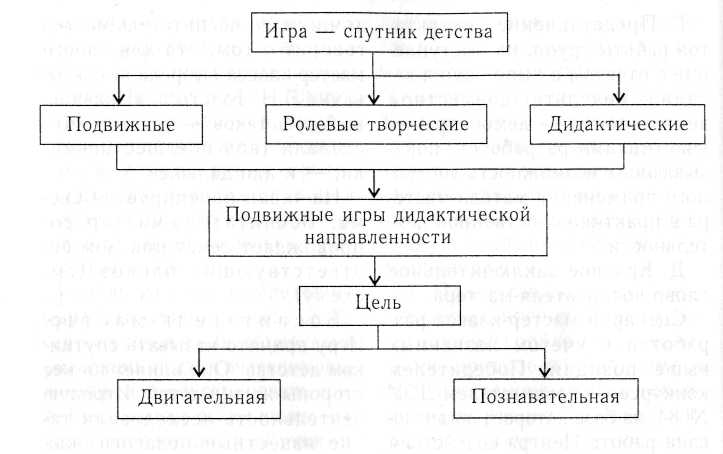
*Оборудование:* экран; проек­тор; две магнитные доски; кар­точки-подсказки (формат не ме­нее А4, текст написан крупно); для игры «Кто быстрее?»: стол, листочки разной формы, выре­занные из цветной бумаги, из расчета на шесть игроков — желтый, голубой, белый, зеле­ный— 2 шт., фиолетовый, ко­ричневый, красный, синий; для игры «Попади в цель»: мешоч­ки с песком, обруч, карточки с изображением разного числа предметов.

Воспитатели-слушатели си­дят на стульях перед экраном. На экран крупно проецируется высказывание, обращаясь жестом к нему, воспитатель-мастер говорит о том, что для своего мастер-класса выбрала высказы­вание Л.Н. Толстого: «Правиль­ный путь таков — усвой то, что сделали твои предшественни­ки, — и иди дальше».

На экран проецируется схе­ма. Воспитатель-мастер со­провождает текст показом со­ответствующих блоков (см. схему).

**Воспитатель-мастер**. Игру принято называть спутни­ком детства. Она влияет на все стороны жизни детей. Игровую деятельность исследовали та­кие известные педагоги, как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова и др. Одни изучали теорию ролевой творческой игры, другие — определяли осо­бенности и значение дидакти­ческих и подвижных игр в пе­дагогическом процессе. Занима­ясь проблемой внедрения здоровьесберегающих техноло­гий в воспитательно-образова­тельный процесс, в ДОУ д/с № 84 пришли к выводу, что лю­бое занятие должно сопровож­даться здоровьесберегающей де­ятельностью.

В современных методических разработках интегрируются две группы игр — подвижные и дидактические. В практике ДОУ д/с № 84 применяется такой здоровьесберегающий метод обучения, как подвижная игра с дидактической направ­ленностью. Ее особенность — наличие двух целей:



— развить активные двигатель­ные действия (добежать, бро­сить в цель, догнать и т.д.);

— решить задачи познаватель­ного характера (закрепление знаний по математике, разви­тию речи, ОБЖ и т.д.).

При организации и проведе­нии подвижных игр с дидакти­ческой направленностью необ­ходимо соблюдать следующие условия *(проецируются на эк­ран):*

— простота правил игры;

— каждый ребенок — актив­ный участник;

— безопасность;

— чередование более подвиж­ных игр со спокойными;

— наличие в играх познава­тельного и оздоровительного элементов.

Воспитатель-мастер проводит со слушателями игры.

**Кто быстрее?** (вариант использования на занятиях по обучению грамоте),

**«Попади в цель»** (вариант использования на занятиях по развитию элементарных математических представлений)

Дается время на обдумывание задания. При необходимости воспитатель-мастер консульти­рует, направляет ход рассужде­ний. После этого участники од­новременно на магнитных досках составляют модель игры с использованием карточек-обла­ков и дают краткое ее описа­ние. В результате получается наглядное представление о воз­можности проведения аналогич­ных игр, но уже с другими ди­дактическими целями и в дру­гих образовательных областях.

По окончании воспитатель-мас­тер благодарит коллег за помощь в проведении мастер-класса.

Гольдринг И.И., Паршутина С.А. Проводим мастер-класс**!** (в рамках конкурса «Воспитатель года) // Управление ДОУ.- 2009.-№2

**\*\*\***

В представлении многих из нас мастер-класс - это когда опытный и умный человек делится своими знаниями с другими людьми и показывает «класс» в своем деле. Все ли выглядит именно так?

Мастер-класс (от англ. master class: master - лучший в какой-либо области + class - занятие, урок) действительно является семинаром, который проводит эксперт в определенной дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете. Таким образом, очевидно, что мастер-классы не показывают, а проводят. В нынешнее время в разговорной речи слово «мастер-класс» употребляется в значении «мероприятие, которое проводится кем угодно и для кого угодно», хотя изначально были уроками маститых музыкантов для музыкантов начинающих, желающих усовершенствовать свои навыки игры на инструменте. Маэстро слушал игру одного из студентов (как правило, самого успешного), затем делал ценные замечания, указывал на ошибки, иногда сам играл тот же отрывок и после этого заставлял испытуемого повторить экзерсис. Позже значение понятия «мастер-класс» расширилось, включив в себя также живопись, драматическое и другие виды искусства.

Придя в русский язык, слово «мастер-класс» и вовсе получило самое широкое значение: так теперь называют практически любой семинар, проводимый опытным человеком, неважно, в какой области знаний.

На сегодняшний день в сфере образования уже сложилось не только представление, но и ведение технологии проведения мастер-класса. Как отмечает В. А. Кишеев, технология - реализация процесса организации, методов и форм деятельности, управления, рефлексии, используемых при проведении мастер-класса. Мастер-класс - способ презентации предлагаемого новшества и организации деятельности по его применению в заданных условиях. Автор мастер-класса - управленец или педагог, исследователь или методист, представляющий свою технологию, методику, книгу, пособие, методические рекомендации.

Учителю необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и преподавательской деятельности. Оптимальной формой на сегодняшний день как раз и является, на наш взгляд, мастер-класс.

Педагоги Озёрского городского округа имеют собственный педагогический опыт, отражающий современные технологические подходы, научно-объективные оценки процесса и результата педагогической деятельности.

Предлагая сценарии мастер-классов педагогов системы образования г. Озёрска, мы надеемся, что читателю представится возможность получить так необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своих действий к высотам истинного воспитательно-образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

Втехина О. В. //Мастер-классы педагогических работников системы образования

Озёрского городского округа /Под общ. ред. Л.Н.Грушевой.- Озёрск, 2008

**\*\*\***

Мастер-класс является одной из форм распространения собственного педагогического опыта и представляет собой открытый показ, мероприятие, презентацию достижений педагога-мастера.

В мастер-классе объединяются педагоги, желающие получить полную информацию о позитивном опыте педагога-мастера и освоить предлагаемые им программы, методики и технологии.

**2. Цель и задачи мастер-класса**

Цель проведения мастер-класса - создание условий для полноценного проявления и развития педагогического мастерства его участников на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы.

Задачи мастер-класса:

• обобщение опыта работы педагога-мастера по определенной проблеме;

• передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

• совместная отработка методических подходов педагога-мастера и приемов решения поставленной в программе педагога-мастера проблемы;

• рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;

• оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач самореализации и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

**3. Организация работы мастер-класса**

Деятельностью мастер-класса руководит педагог, признанный мастером педагогической работы.

Количество участников мастер-класса может колебаться от 10 до 30 человек.

Длительность мастер-класса - 30 - 45 минут.

Педагог-мастер составляет программу мастер-класса и планирует его работу.

В ходе занятий мастер-класса рекомендуется использовать различные методы работы:

• представление системы уроков (занятий) с наблюдением по заранее заданному плану;

• уроки (занятия) со взрослыми, на которых демонстрируются методы и приемы эффективной работы с учениками (воспитанниками);

• изучение результатов деятельности педагога-мастера и его учеников (воспитанников);

• самостоятельная разработка слушателями собственной модели урока по методике или технологии педагога-мастера;

• совместное моделирование урока;

• посещение и анализ открытых уроков (занятий) педагога-мастера;

• круглые столы;

• дискуссия по результатам занятий и т.д.

Приветствуется использование средств информационно-

коммуникационных технологий.

Мастер-класс должен обеспечить три типа условий:

• мотивация и познавательная потребность,

• стимулирование познавательного интереса,

• индивидуальный подход к каждому участнику мастер-класса.

3.7. По завершении мастер-класса проводится групповая рефлексия по его итогам.

**4. Требования к структуре мастер-класса**

4.1. Основными научными идеями при конструировании технологии мастер-класса являются деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский подходы.

4.2. Алгоритм технологии мастер-класса:

4.2.1. Индуктор (побудитель участников мастер-класса к активной работе) в качестве вступления.

4.2.2. Презентация педагогического опыта мастера.

• Краткая характеристика учащихся (воспитанников) экспериментального класса, обоснование результатов диагностики, прогноз развития учащихся (воспитанников).

• Краткое обоснование основных идей технологии, которая эффективна в работе с детьми.

• Описание достижений в опыте работы мастера.

• Доказательства результативности деятельности учащихся (воспитанников), свидетельствующее об эффективности использования педагогической технологи.

• Определение проблем и перспектив в работе педагога.

4.2.3. Представление системы уроков (занятий).

• Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии.

• Определение основных приемов работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

4.2.4. Имитационная игра.

• Педагог-мастер проводит урок (занятие) со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися (воспитанниками).

• Слушатели играют одновременно две роли: учащихся (воспитанников) и экспертов, присутствующих на открытом уроке (занятии).

4.2.5. Моделирование.

• Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме технологии урока мастера (он исполняет роль консультанта, организует и управляет самостоятельной деятельностью слушателей).

• Обсуждение авторских моделей урока (занятий).

4.2.6. Рефлексия.

• Дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

4.3. Результат определяется в соответствии с поставленной целью. Итог совместной деятельности - модель урока (занятия) слушателей в режиме современной технологи, отражающей индивидуальный стиль их творческой педагогической деятельности.

**5. Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса**

5.1. Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать следующие критерии.

• **Презентативность.** Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

• **Эксклюзивность.** Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

• **Прогрессивность.** Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идеей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

• **Мотивированность.** Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

• **Оптимальность.** Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

• **Эффективность.** Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

• **Технологичность.** Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

• **Артистичность.** Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

• **Общая культура.** Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.